

Images

➤ Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville

Nous allons savoir comment :

- présenter une émission qu'on aime
- donner notre avis
- rédiger des articles pour une charte
- parler de notre relation aux médias
- écrire le texte de présentation d'une exposition
- écrire une biographie

▶ Émission de télévision (culture) : *Ce soir (ou jamais !)*, France 2

▶ Culture :

Un poème : *Plume – Lointain extérieur* d'Henri Michaux

Dites-nous tout !

- 1 Vous préférez les photos numériques ou les photos classiques ?
- 2 Qu'est-ce que vous aimez prendre en photo ? Les personnes, les paysages, les monuments... ?
- 3 Aimez-vous être pris(e) en photo ?
- 4 Partagez-vous vos photos sur Facebook ? Sur un autre réseau social ?
- 5 Avez-vous déjà été choqué(e) par une photo ? Racontez.

Leçon 6 | Privé-public



1. Ce soir (ou jamais !)



Regardez l'extrait de l'émission *Ce soir (ou jamais !)* sans le son.

1 Répondez aux questions.

- Il y a combien d'invités ?
- Comment sont-ils placés ?
- Quelle est la profession de l'invité principal ?

2 Observez les gestes de l'animateur et de l'invité principal. Associez.



a

1 Il explique.



b

2 Il distribue la parole.

2. À la télé



Regardez à nouveau la vidéo sans le son.

1 Qu'est-ce que vous avez vu ? Choisissez.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| a un public | f un écran |
| b un décor | g un texte |
| c un ralenti | h un studio |
| d un plan d'ensemble | i un ordinateur |
| e un micro | j des lumières |

2 Choisissez et justifiez.

Il s'agit d'une émission sur...

- le cinéma.
- la culture.
- l'actualité.

3. Vie privée



Regardez la vidéo avec le son.

1 Dites si c'est vrai ou faux.

Justifiez vos réponses.

- François Dufour est pour le respect de la vie privée dans les médias.
- D'après lui, les journalistes ont le droit de tout dire.
- Il fait une différence entre communiquer sur Twitter et informer.

2 Lisez la transcription p. IV pour vérifier vos réponses.

4. Quel souffle !

Écoutez la vidéo avec la transcription p. IV de « Mais je ne suis pas du côté » à « le respect de la vie privée y figure ».

1 Repérez les pauses (les silences) du journaliste. Que pensez-vous du nombre de ces pauses ?

Mais je ne suis pas « du côté » : / c'est la loi...

2 Où pourrait-on faire d'autres pauses ? Pourquoi ?

Phonétique

→ p. 153

Le mot phonétique : pause, rythme et accentuation

Le mot phonétique se prononce comme un seul mot. Le rythme est régulier. La dernière syllabe est plus longue.

On peut s'arrêter après chaque mot phonétique ou en enchaîner plusieurs sans faire de pause.

Dans ce cas, ce sont l'accentuation et l'intonation qui marquent alors leur démarcation.

La déclaration des droits et des devoirs des journalistes de Munich en mille neuf cent soixante et onze (1971).

➤ Activité 1 p. 40

5. Respect et liberté

Lisez la transcription p. IV. Trouvez les équivalents des expressions suivantes.

- a L'ensemble des journaux et magazines.
- b Un article d'opinion.
- c Un ensemble de lois, de règles.
- d Une nouvelle non vérifiée qu'on répète.
- e Ne pas respecter une loi, un principe.

6. Au studio 105

Classez les mots de la liste dans les quatre catégories suivantes.

applaudir – un plan d'ensemble – un projecteur – un plan rapproché – un fauteuil – allumer – regarder – intérieur – participer – éclairer – un gros plan – une table basse – briller – écouter

- a Le public : *applaudir*, ___
- b Le décor : ___
- c Les mouvements de caméra : ___
- d Les lumières : ___

Boîte à mots

➤ Activités 2 et 3 p. 40

- L'émission de télévision : le public – un décor – un plan d'ensemble – un micro – un écran – un studio (de télévision) – les lumières
- Le journalisme (1) : la presse – une chronique – une tribune – une déclaration – une charte – violer un principe – une rumeur – respecter une loi

Communication

7. Tweetez !

Envoyez un tweet à l'émission *Ce soir (ou jamais !)* pour donner votre avis sur le respect de la vie privée par les journalistes.



Hugo
@pratt

@csoj Si on ne respecte pas la vie privée, on ne respecte rien ! Très bonne intervention de François Dufour.

Il y a 6 minutes



8. Votre émission

En groupe, choisissez une émission de télévision que vous aimez et présentez-la oralement à la classe.

Dites le nom et le type de l'émission ; décrivez le décor, le présentateur...

Nous, journalistes

1

Le Monde.fr

Vie privée – vie publique : nous, rédacteurs en chef !

Le Monde.fr | 13.01.2014 à 13h20 • Mis à jour le 16.01.2014 à 07h52

Par François Dufour (rédacteur en chef – cofondateur de Play Bac Presse)



Réagir



Classer



Partager



La liberté de la presse est un droit. Mais les journalistes ont des devoirs. Premier devoir : faire du journalisme. Second devoir : respecter la loi, écrite et éthique.

Premier devoir : faire du journalisme. Le journaliste a pour mission de dire les faits et donc de les vérifier. Il enquête. [...] Attention ! Un journaliste peut en cacher un autre : « reporter » (rapporteur de faits) ou éditorialiste (donneur d'opinions).

Mais même l'éditorialiste doit fonder ses opinions sur des faits, sinon que valent-elles ? Bref, la liberté de la presse n'est pas la liberté d'écrire n'importe quoi.

Second devoir : respecter la loi, écrite et éthique. Parmi ces lois, l'obligation de respect de la vie privée (du président de la République, de vous ou de moi). Le journaliste doit suivre le Code civil français (article 9 : « Chacun a droit au respect de sa vie privée »). [...]

Comment concilier cette obligation légale avec la liberté de la presse ? [...] Sans frontière dressée par nous, rédacteurs en chef, le ciel est la limite, comme disent les Anglais. Car, sur Internet, tout le monde peut écrire n'importe quoi (du faux, du privé...) sur n'importe qui. Avec son portable, tout le monde a les moyens d'envoyer des photos et des vidéos de n'importe qui (personne publique ou privée), prises n'importe où (lieu public ou privé). Vive la liberté d'expression, vive la technologie ! Mais le journalisme, c'est autre chose.

© Le Monde – François Dufour, rédacteur en chef des seuls quotidiens pour enfants en France (160 000 exemplaires/jour) - www.playbacpresse.fr

1. Être journaliste

Lisez l'article de François Dufour (document 1).

1 Répondez aux questions.

- a Pourquoi a-t-il écrit cet article ?
- b À qui s'adresse-t-il ?

2 Relevez trois professions journalistiques.

Journaliste, —, —, —

2. Obligations

Relisez l'article et dites quelles sont les obligations des journalistes.

2

LA CHARTE DE MUNICH (1971)

Les devoirs du journaliste

1. Respecter la vérité.
2. Défendre la liberté de l'information, du commentaire et de la critique.
- [...]
5. S'obliger à respecter la vie privée des personnes.
- [...]
7. Garder le secret professionnel.
- [...]

3. La charte du journalisme

Lisez l'extrait de la charte de Munich (document 2).

1 Dans la charte et l'article de François Dufour, retrouvez trois formules pour exprimer l'obligation.

*Le journaliste doit suivre le Code civil :
sujet + devoir au présent + infinitif.*

2 Trouvez à quel devoir du journaliste correspond chaque obligation.

a Il ne faut pas que les journalistes donnent des informations non vérifiées.

b Il est nécessaire qu'ils soient discrets.

c Il est indispensable qu'ils combattent la censure.

d Il est fondamental qu'ils sachent préserver l'intimité de chacun.

3 Quel mode (indicatif, subjonctif, conditionnel...) utilise-t-on pour exprimer l'obligation ?

Grammaire

→ p. 167

L'expression de l'obligation

• **Devoir + infinitif**

*L'éditorialiste **doit** fonder ses opinions sur des faits.*

• **L'obligation de + nom**

*Parmi ces lois, l'**obligation de** respect de la vie.*

• **S'obliger à + infinitif**

***S'obliger à** respecter la vie privée des personnes.*

Les valeurs du subjonctif

- On utilise le mode subjonctif pour exprimer un conseil ou une obligation :

il faut que (il ne faut pas que)

il est nécessaire que

il est fondamental que

il est indispensable que

*Il faut qu'ils **combattent** la censure.*

} + sujet
+ verbe au subjonctif

! Verbes irréguliers : aller, avoir, être, faire, pouvoir, savoir, vouloir (p. 172-176).

- Si le conseil ou l'obligation n'est pas destiné(e) à quelqu'un en particulier, on peut utiliser l'infinitif :

il faut (il ne faut pas)

il est nécessaire

il est fondamental

il est indispensable

*Il faut **combattre** la censure.*

} + verbe à l'infinitif

➤ Activités 4 et 5 p. 40

Boîte à mots

➤ Activité 6 p. 40

- **Le journalisme (2)** : un rédacteur en chef – un reporter – un éditorialiste – l'éthique – la liberté d'expression – défendre – un commentaire – la critique – le secret professionnel

Communication

4. Devoirs

À l'oral.

1 Relisez la charte de Munich (document 2) et dites quel devoir du journaliste est le plus important pour vous. Justifiez votre réponse.

2 Quelles autres obligations le journaliste a-t-il ? Utilisez le subjonctif pour les formuler.

5. Votre charte

En groupe, écrivez les articles 3, 4 et 6 de la charte de Munich. Variez les différentes formules. Comparez avec les véritables articles.

Leçon 8 | Médias



1. Info médias

Écoutez la chronique de France Info (document 1).

1 Dites si c'est vrai ou faux.

- a C'est une chronique sur les Français et la presse.
- b La journaliste présente les résultats d'une enquête.
- c Les Français s'informent sur l'actualité au moins une fois par jour.
- d Les Français lisent autant le journal « papier » qu'avant.

2 Classez les sources d'information des Français (par ordre décroissant).

1 : ___ 2 : ___ 3 : ___ 4 : ___

3 Écoutez à nouveau la chronique et lisez la transcription p. IV.

- a Vérifiez vos réponses à l'activité 1.
- b Trouvez l'équivalent de « 66,66 % ».

2. Exposition

Observez l'affiche de l'exposition (document 2). Répondez aux questions.

- a Connaissez-vous les deux artistes ?
- b Décrivez la photo.
- c De quel type d'exposition s'agit-il ?

3. Paparazzi

Lisez le texte de présentation (document 2).

1 Choisissez la phrase qui résume le mieux l'exposition.

- a C'est une exposition qui présente 600 œuvres photographiques d'artistes reconnus.

Le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition pluridisciplinaire au phénomène et à l'esthétique de la photographie paparazzi à travers plus de 600 œuvres (photographies, peintures, vidéos, sculptures, installations...).

Il offre au public un demi-siècle de photographies de stars. L'exposition nous fait comprendre le métier de chasseur d'images en présentant les rapports complexes et passionnants qui existent entre le photographe et la célébrité, en montrant l'influence du « phénomène paparazzi » sur la photographie de mode.

En associant des noms de fameux paparazzi, comme Ron Galella, à des œuvres de Richard Avedon, Raymond Depardon ou Andy Warhol, l'exposition *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes* définit les caractéristiques d'une esthétique paparazzi. Un catalogue accompagne l'exposition.

2

- b C'est une exposition pluridisciplinaire qui montre et nous explique le métier de paparazzi.
- c C'est une exposition sur les stars vues par les grands photographes de mode.

2 Cherchez dans le texte deux autres mots pour *photographe*.

Grammaire

→ p. 170

Présenter des résultats statistiques, dire des proportions

- *X % (de) / X pour cent (de)*
91 % (des Français) s'intéressent au moins une fois par jour à l'actualité.
- *La plupart (de)*
La plupart (des Français) composent leur information à la carte.
- *La majorité (de) ≠ une minorité (de)*
La majorité (des Français) s'informe par la télévision.
- *Un tiers / deux tiers (de)*
Deux tiers (d'entre eux) s'informent plusieurs fois par jour.
- *25 % = un quart (1/4)*
50 % = la moitié (1/2)
75 % = trois quarts (3/4)
- *Un sur deux / trois...*

► Activité 7 p. 41



PAPARAZZI !

PHOTOGRAPHES, STARS ET ARTISTES

DU 26 FÉVRIER AU 9 JUIN 2014

Lieux : Galerie 3 - Catégorie : Expositions - Public : Tout âge

Grammaire

→ p. 161

Le gérondif

- **Rappel :** le gérondif exprime la **manière**.
Il répond à la question « Comment ? ».
Le sujet du verbe au gérondif est le même que celui de la principale.
Formation : *en* + base du verbe (1^{re} personne du pluriel du présent) + *-ant*.
*L'exposition nous fait comprendre le métier de chasseur d'images **en présentant** les rapports complexes et passionnants qui existent entre le photographe et la célébrité.*
 - Le gérondif peut aussi exprimer la **simultanéité**.
Il répond alors à la question « Quand ? ».
Il s'est endormi en regardant la télé.
(= simultanéité)
Il s'est informé en regardant la télé.
(= manière)
- ! Verbes irréguliers : *avoir* : *ayant* – *être* : *étant* – *savoir* : *sachant*.

► Activités 8 et 9 p. 41

4. Comment ?

Relisez le texte de présentation. Dites :

- a quel est l'objectif de l'exposition ;
- b comment l'exposition nous fait comprendre le métier de paparazzi.

En présentant les rapports complexes et passionnants...

1 : ___ 2 : ___

Communication

5. Les médias et vous

En groupe. Répondez oralement aux questions.

- a Pour vous informer, quel média consultez-vous ?
- b À quel moment de la journée vous informez-vous ? Combien de fois par jour ?

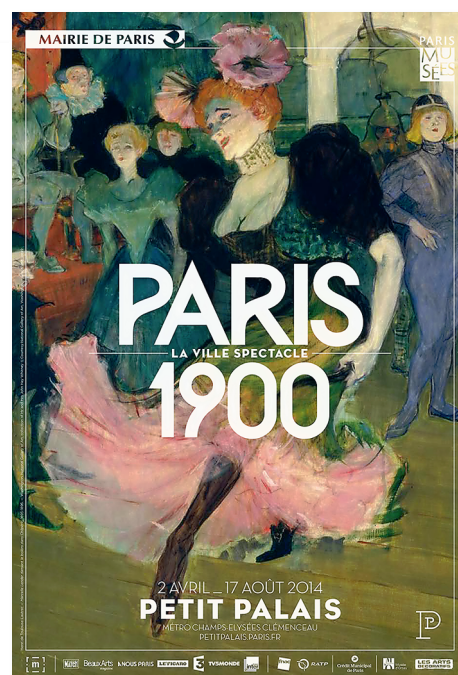
6. Paris 1900

En groupe. À la manière du document 2, écrivez le texte de présentation de cette exposition (5 à 10 lignes). Vous utiliserez les mots : *public, œuvres, peintures, musique, affiches, un siècle de créations.*

Boîte à mots

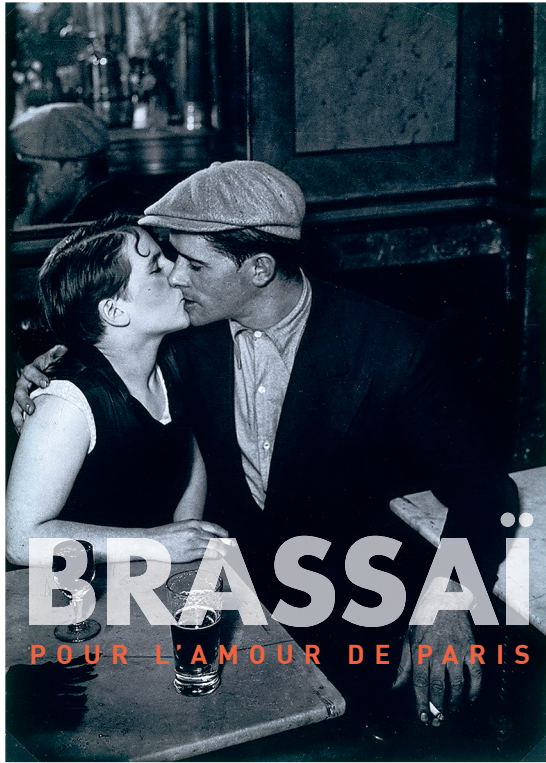
► Activité 10 p. 41

- Les médias : s'informer – l'actualité – composer son information à la carte – s'intéresser à – être accro à – consommer – approfondir – un débat
- Les résultats : plébiscité
- L'exposition : une exposition pluridisciplinaire – une œuvre – un chasseur d'images / un paparazzi – un phénomène – l'esthétique – un catalogue – passionnant



Leçon 9 | Brassai

1



BIOGRAPHIE

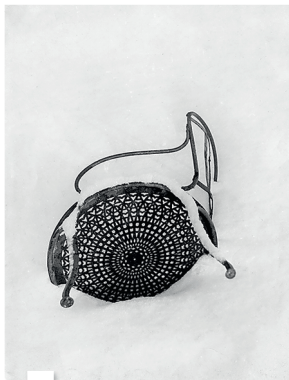
[extrait]

- 1899** Gyula Halász naît le 9 septembre à Brassó, en Transylvanie (Braşov, en Hongrie).
- 1903-1904** Premier séjour en France.
- 1921-1922** Se rend à Berlin, entre à l'Académie des beaux-arts et rencontre les artistes qui deviendront ses amis : Moholy-Nagy, Kokoschka, Kandinsky.
- 1924** Arrive à Paris en janvier et ne retournera plus jamais dans son pays natal.
- 1925** Rencontre l'écrivain Henri Michaux ainsi qu'Eugène Atget, dont il admire le travail photographique.
- 1949** Est naturalisé français.
- 1978** Reçoit le Grand Prix national de la photographie.
- 1984** Termine son livre sur Proust. Meurt en juillet à Beaulieu-sur-Mer.

1. Regardez voir !

Écoutez l'extrait de l'émission de France Inter.

- 1 Mettez les actions dans l'ordre.**
 - a La journaliste raconte la vie de Brassai.
 - b La journaliste décrit une photo de Brassai.
 - c Brassai raconte des souvenirs parisiens.
 - d La journaliste salue les auditeurs. → 1
- 2 À quelle photo de Brassai correspond la description que fait la journaliste ? Justifiez votre réponse.**



a



b

2. Brassai

Lisez la biographie (document 1), puis écoutez à nouveau l'extrait de l'émission. Relevez les informations biographiques données par la journaliste.

3. À Montparnasse

Écoutez Brassai. Choisissez la bonne réponse.

- a Brassai raconte un souvenir précis.
- b Brassai décrit ses soirées à Montparnasse.

Grammaire

Présenter une photo

- C'est + déterminant + nom
C'est une chaise sur la neige.
- La photo date de + date
La photo date de 1947.

► Activité 12 p. 41

4. Récit

Écoutez à nouveau l'extrait de l'émission et lisez la transcription p. V.
Répondez aux questions.

- a Quels temps sont utilisés par la journaliste pour raconter la vie de Brassai ?
- b À quel temps Brassai raconte-t-il ses nuits à Montparnasse ?
- c Justifiez l'emploi de ces temps.

2

LE NOUVEL *Observateur*

Actualité > Culture

Brassai : un amour inaltérable pour Paris, exposé à l'Hôtel de ville

Publié le 07-11-2013 à 22h00
Mis à jour le 09-11-2013 à 07h45

Paris (AFP) – Il y avait passé une douce année dans sa petite enfance. Il y est revenu à l'âge de 24 ans et ne l'a quasiment plus quittée. Le photographe Brassai a éprouvé un amour inaltérable pour Paris, qui lui offre une grande exposition. C'est dans la Ville Lumière que l'artiste d'origine hongroise, né en 1899 à Brassó en Transylvanie et décédé en 1984 dans le Sud de la France, a choisi de faire œuvre.



Grammaire – RAPPEL → p. 163

Les temps du récit (1)

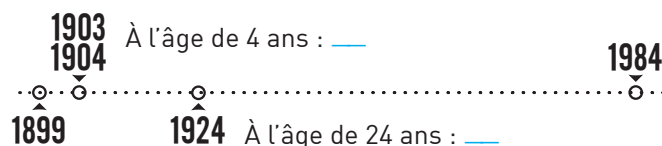
- Pour apporter des précisions sur le contexte (circonstances, situation, habitude), on utilise l'**imparfait**.
On se couchait toujours à l'aube.
- Pour raconter un événement passé, terminé et limité dans le temps, on utilise le **passé composé**. Il permet de présenter les actions chronologiquement.
Quand il avait cinq ans, son père est venu à Paris.
- Le **présent** peut être utilisé pour raconter la vie de quelqu'un. C'est le présent historique ou de narration. Il peut être remplacé par un passé composé.
Il prend le nom de Brassai en 1929.

➤ Activités 11 et 12 p. 41

5. Paris

Lisez l'extrait de l'article du *Nouvel Observateur* (document 2).

1 Cherchez dans le texte les informations correspondant à ces dates.



2 Associez.

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| a Il y est revenu. | 1 Action 1. |
| b Il y avait passé une année. | 2 Action 2. |

Boîte à mots

- **L'art** : une atmosphère – une photographie en noir et blanc / en couleurs – recevoir un prix
- **Les sentiments** : inaltérable – éprouver
- **La biographie** : la naissance – le pays natal – la mort – être naturalisé / la naturalisation

Communication

6. Cartier-Bresson

En groupe.
À partir de ces éléments biographiques, écrivez la vie de Cartier-Bresson.

HENRI CARTIER-BRESSON

- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1908 Naissance. | 1937 New York – Fondation de l'agence de photo Magnum. |
| 1923 Passion pour la peinture. | 1953 Retour en Europe. |
| 1927-1928 Études de peinture. | 1953-1974 Photos et nombreux voyages. |
| 1931-1932 Habite en Afrique, premières photos. | 1975 Dessins et portraits photographiques. |
| 1936 Assistant réalisateur. | 2004 Mort. |

Grammaire → p. 162

Le plus-que-parfait

On utilise le plus-que-parfait pour exprimer qu'une action précède une autre action dans le passé. Le plus-que-parfait exprime l'antériorité et apparaît avant un passé composé ou un imparfait.
Il y avait passé une année avec son père et il est revenu à Paris à l'âge de 24 ans.

Formation : auxiliaire *être* ou *avoir* à l'imparfait + le participe passé du verbe.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| j'avais passé | nous avions passé |
| tu avais passé | vous aviez passé |
| il/elle/on avait passé | ils/elles avaient passé |

➤ Activités 11 et 12 p. 41

Leçon 10 | **Plume**

Henri Michaux

HENRI MICHAUX

Plume

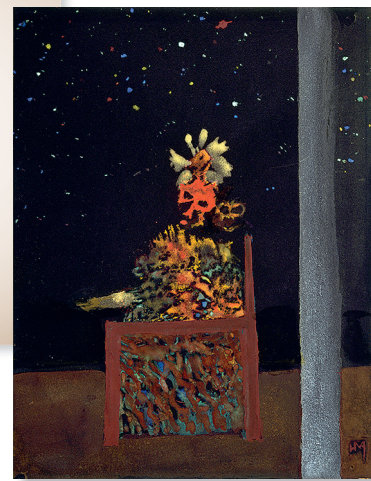
précédé de
Lointain intérieur

nrf

Poésie | Gallimard

Recueil poétique,
publié en 1938.

*Je vous écris du bout du monde. Il faut que
vous le sachiez. Souvent les arbres tremblent.
On recueille les feuilles. Elles ont un nombre fou
de nervures. Mais à quoi bon ? Plus rien entre
elles et l'arbre, et nous nous dispersons gênés.*



Le Prince de la nuit, Henri Michaux

1. **Plume**

1 Lisez le texte d'Henri Michaux. Qu'est-ce qui le rend poétique ? Choisissez les réponses.

- a Sa longueur.
- b L'écriture en vers.
- c La présence de rimes.
- d La formule d'une lettre : « Je vous écris... ».
- e La présence d'une question : « Mais à quoi bon ? ».
- f Les références à la nature.

3 Associez les mots aux explications.

- a Être agité par de petits mouvements.
- b Prendre et mettre ensemble.
- c Beaucoup.
- d Petites lignes sur une feuille d'arbre.
- e Se séparer, partir dans différentes directions.
- f Avoir un sentiment désagréable.

2 Relisez le texte d'Henri Michaux et dites si ces informations sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

- a Le texte ressemble à une lettre.
- b L'auteur du texte est très près.
- c Il décrit les arbres et leurs feuilles.
- d L'auteur nous communique un message.
- e Il est content que les feuilles tombent.

- 1 nervures
- 2 trembler
- 3 recueillir
- 4 se disperser
- 5 un nombre fou
- 6 être gêné

2. Interprétation

Comment interprétez-vous le texte d'Henri Michaux ? Choisissez et justifiez votre choix.

Comme les feuilles des arbres, ...

- a les humains vivent ensemble puis se séparent.
- b les humains vivent longtemps.
- c les humains sont plus heureux quand ils vivent dans la nature.

3. Illustration

- 1 Cherchez ou créez une image pour illustrer ce poème. (Vous pouvez prendre une photo, dessiner ou peindre. Vous pouvez chercher un tableau d'un artiste français ou basé en France, sur le site du musée du Louvre ou du musée d'Orsay.)
- 2 Lisez le poème d'Henri Michaux et expliquez le choix de votre illustration.

4. Représentation

Observez cette affiche.

- 1 De quel type d'événement s'agit-il ? Choisissez.
 - a une exposition des peintures d'Henri Michaux
 - b un film documentaire sur Henri Michaux
 - c une lecture, en musique, des poèmes d'Henri Michaux
- 2 Relevez :
 - a le titre de l'événement ;
 - b le type d'instruments de musique utilisé ;
 - c le nombre d'interprètes ;
 - d le nom du groupe ;
 - e le nom de la ville où a lieu la représentation.
- 3 Lisez à voix haute le titre de l'événement et le nom du groupe. Que remarquez-vous ?
- 4 Recherchez la signification de « voie » et expliquez le titre de l'événement.

À vos plumes !

À deux. À la manière d'Henri Michaux, complétez le poème avec des mots de votre choix. Faites référence à la nature.

Je vous écris du / de la _____. Il faut que vous le _____. Souvent les _____ tremblent. On recueille les _____. Mais à quoi bon ? Plus rien entre _____ et _____, et nous nous _____ gênés.

Recherches personnelles

Cherchez des informations sur Henri Michaux et rédigez une courte biographie.

poésie et peinture

lecture en musique proposée par sylvane samain et la voix du poème

avec pierre diaz instruments à vent jean-marc barrier serge vaute-hauw voix

Un cycle animé par J-Marie de Crozals et J_Marc Barrier
Soleil Bleu | 39 Grand-Rue à Lodève • 04 67 88 09 86

« Peindre, composer, écrire, me parcourir : là est l'aventure d'être en vie. » Henri Michaux

Boîte à mots

- Les émotions : trembler – être gêné
- Les mouvements : recueillir – se disperser – une voie – le rythme
- La musique : une lecture en musique – des instruments à vent

Entraînement

I Leçon 6

1 Phonétique



Répétez les phrases en essayant de faire le minimum de pauses. Respectez le rythme et l'accentuation.

Que vous preniez n'importe quelle charte journalistique au monde – la déclaration des droits et des devoirs des journalistes de Munich en 1971, la charte du *Nouvel Observateur*, la charte de tous les grands médias mondiaux –, le respect de la vie privée y figure.

2 Ce soir (ou jamais !)

Complétez le texte avec des mots du journalisme.

Ce soir, dans *Ce soir (ou jamais !)*, Frédéric Taddeï reçoit différents invités. Le sujet sera le respect de ___ des journalistes : ___ peut-elle ___ le principe de vie privée ?

Dans sa ___, François Dufour parle des droits et des devoirs des journalistes. Il explique qu'ils doivent lutter contre ___ car ce ne sont pas des informations vérifiées.

3 Explications

Trouvez les mots qui correspondent à ces explications.



1

- a Les personnes qui assistent à une émission de télé.
- b Le lieu où on fait les émissions de télé.
- c Les meubles et les accessoires d'une émission.
- d L'appareil dans lequel on parle et qui enregistre notre voix.

2

- e L'ensemble des journaux et magazines.
- f Une information non vérifiée que l'on répète.
- g Un ensemble de règles.
- h La rubrique d'un journal où une personne ou un groupe peut s'exprimer.

I Leçon 7

4 Dites-le autrement !

Lisez cette publication du Syndicat des journalistes. Adressez-vous à un journaliste en utilisant *il faut que* + le subjonctif.

Un journaliste doit rechercher, mettre en forme et commenter les informations.

Il doit être libre et écrire des informations utiles pour la société.

Il ne doit pas confondre journalisme et communication.

Exemple : *Il faut que vous recherchiez...*

5 Votre opinion

D'après vous, quelles sont les obligations des journalistes ? Complétez les phrases en utilisant les verbes *dire, pouvoir* (+ infinitif), *être* et *choisir*.

- a Il est nécessaire qu'ils ___
- b Il est indispensable qu'ils ___
- c Il faut qu'ils ___
- d Il est fondamental qu'ils ___

6 Explications

Donnez une explication à chaque mot.

- a un rédacteur en chef
- b un reporter
- c un éditorialiste
- d une critique
- e la liberté d'expression
- f l'éthique

Leçon 8

7 Résultats

Exprimez autrement ces proportions.

Exemple : 82 % des Français s'informent par la télévision.

→ La plupart / La majorité des Français s'informe(nt) par la télévision.

- a 30 % lisent le journal papier.
- b 50 % écoutent la radio le matin.
- c Les trois quarts des Français regardent le journal télévisé le soir.

8 Manière ou simultanéité ?

Dites si ces phrases expriment la manière ou la simultanéité.

- a Il a été surpris en lisant cet article.
- b Il a appris la nouvelle en écoutant la radio.
- c Elle a pleuré en apprenant la nouvelle.
- d Elle s'informe en regardant la télé.

9 Plus d'explications

Complétez la suite du texte de présentation de l'exposition avec les verbes au gérondif.

Les photographes de mode ont fait évoluer leur travail (copier) ___ le style des photos des paparazzi. Certaines célébrités sont devenues des stars (se faire) ___ photographier par des paparazzi. Ces chasseurs d'images gagnent leur vie (vendre) ___ leurs photos très cher.

10 Mots cachés

Retrouvez les mots cachés.

- c _ _ _ _ s _ _ = composer
- a l' _ _ t _ _ t _ _ u _
- b un c _ _ a _ _ _ u _
- c p _ _ r _ _ i _ _ p _ _ n _ _ r _
- d p _ _ s _ _ n _ _ _ t
- e une o _ _ _ _ e

Leçon 9

11 Kiki de Montparnasse

Kiki de Montparnasse était une célébrité parisienne des années vingt. Complétez l'extrait de sa biographie. Mettez les verbes au passé (imparfait, passé composé ou plus-que-parfait).



Kiki (naître) est née à Paris en 1908. C'(être) ___ une célébrité parisienne. À 25 ans, elle (connaître) ___ déjà Modigliani, Soutine, puis elle (rencontrer) ___ Man Ray. Ils (vivre) ___ ensemble quelques années. Elle (aller) ___, comme Brassai, au café la Rotonde. Elle y (rencontrer) ___ Ernest Hemingway. Plus tard, elle (devenir) ___ chanteuse et peintre.

12 Il était une fois

À deux. Observez la photo et répondez librement aux questions.

- a C'était en quelle année ?
- b Quel âge avaient-ils ?
- c Où allaient-ils ? D'où venaient-ils ?
- d Que faisaient-ils dans la vie ?
- e Qu'avaient-ils fait avant de se retrouver ?
- f Qu'ont-ils fait ce jour-là ?





Nous organisons une exposition sur le thème de la nature dans la ville.

Pour cela, nous allons :

- Réaliser les œuvres nous-mêmes (photos, dessins, peintures...) ou imprimer des reproductions (photos, tableaux, sculptures...).
- Fabriquer une vignette pour chaque œuvre avec : le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et la date.
- Créer l'affiche de l'exposition.
- Créer le catalogue de l'exposition.
(Le catalogue réunit les reproductions des œuvres exposées.)
- Choisir un espace pour l'exposition (classe, couloir, bibliothèque...).
- En fonction de l'espace, décider combien d'œuvres seront exposées.
- Répartir le travail.
 - Qui cherche des reproductions ?
 - Qui crée une œuvre ?
 - Qui fait les vignettes ?
 - Qui fait l'affiche ?
 - Qui fait le catalogue ?
- Pour le catalogue, chacun rédigera un souvenir personnel lié à une œuvre.



Votre avis nous intéresse :

	-	+	++
La création de l'affiche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La création du catalogue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>